

De fotostudio uit, de wijde wereld in

Peter Laarakker is in zijn studio de meester van het licht. Als fotograaf beslist hij al tientallen jaren over het beeld dat hij maakt. Hoe anders is dat tijdens zijn wereldreizen. Dan nemen de beelden de regie van hem over.

Ogen die niets ontgaan. Dat is het eerste wat opvalt aan fotograaf Peter Laarakker.

Heldere ogen, ogen die gretig opnemen. Die registreren en proeven.

Hij is fotograaf en reist het land door met zijn mobiele studio. Thuis in Weurt organiseert hij op zijn vaste werkplek de werkelijkheid zoals hij die wil. „Ik ontvang mensen ook wel in de eigen studio. Maar ik ben veel op pad.

Vroeger moest je een bus volladen met apparatuur als je op locatie wilde fotograferen. Door de digitale manier van werken heb ik nu genoeg aan de stationcar.”

Hij werd geboren in Breda, ging na de middelbare school in Utrecht Zoölogie studeren. Vond geen werk en trok naar Nijmegen waar hij een paar jaar amanuensis was op het Montessori College. „Maar dat was mijn leven niet”, realiseerde hij zich. Inmiddels fotografeert hij al. Onder meer met een Agfa Clack van zijn opa.

Hij kon aan de slag bij fotozaak Verweij in Nijmegen. „26 jaar geleden ben ik voor mezelf begonnen. Eerst samen met een collega, Aart Vilerius. Later alleen. Zo werd Visual Photo Design geboren.” Hij belandt op de Graafseweg in Nijmegen waar hij ook zijn studio inricht. Inmiddels is hij alweer een jaar of zes de stad uit en heeft hij zijn fotobedrijf ondergebracht in een opvallende witte middenwoning met loopbrug bij de sluis van Weurt. Hij woont ook in het pand. Dit is de uitvalsbasis voor zijn werk. „Ik werk met een creatief team samen. We maken opdrachten voor bedrijven. Er zijn heel veel fotografen bijgekomen. Opdrachtgevers moeten je een klus gunnen. Je moet er steeds voor blijven knokken.”

Hij fotografeert voor Defensie. Reist soms naar Maastricht om een portret te maken van een ‘hoge ome’. Maakt productfoto's en bijvoorbeeld interieurs van schepen. „En als ik vrij ben, ga ik met mijn vrouw op reis.” Geen groepsreizen of gemakstripjes maar echte reizen. Naar Ethiopië en veel Afrikaanse landen, Vietnam, China. „We laten ons het liefst verrassen. Als we ergens langskomen en muziek of geluiden horen, dan gaan we kijken.”

Peter Laarakker zoekt altijd de oorspronkelijkheid. De authentieke mens.

Die vindt hij tijdens zijn reizen. „We komen gelukkig nog op plekken waar niet zo veel reizigers heengaan. Ik heb altijd een camera bij me. Ik overleg altijd met handen en voeten met de mensen die ik wil fotograferen. Zo maak ik ook contact. Ik wil wel dat het beeld echt is.”

Anders dan thuis neemt Laarakker soms op de koop toe dat het beeld niet helemaal perfect kan zijn. „We kwamen terug van onze laatste Ethiopiëreis. Ik had 4.500 foto's gemaakt.”

Na een selectieproces stelt hij een prachtboek samen van de wereldreis die hij net achter de rug heeft. „Ik zou wel dat soort boeken willen uitgeven, maar dat is veel te duur.”

Foto's die deWeurtenaar maakte van een voodoo-ritueel krijgen straks een plek in het Afrika Museum. „Ze komen te hangen langs het pad dat iedereen moet volgen die vanaf de parkeerplaats naar het museum loopt. Ik vind het mooi dat mijn foto's daar komen te hangen. Ze horen daar.”

Meer informatie staat op www.visualpd.nl-portfolio/reizen



Fotograaf Peter Laarakker in zijn studio in Weurt met enkele van de boeken die hij heeft gemaakt na zijn vele wereldreizen.

foto **Mariska Hofman**



door

Hai Voeten

hai.voeten@gelderlander.nl



Verboden Stad, Peking China



Kind voor het huis in Tata Somaba, Benin



Nieuwjaarsfeest Vietnam Chieng Chan



Meisje in Turmi, Ethiopië